TECHE UDINE

MANOSCRITTI

FONDO JOPPI

Manoscritto n. J_MSS_0281

I manoscritti che compongono compongono il fondo, assieme alle migliaia di testi a stampa - compresi rari incunaboli e cinquecentine - il Fondo Joppi, sono quasi esclusivamente di interesse friulano. La raccolta si è formata nell'arco di una sessantina di anni grazie alle ricerche di Vincenzo ed Antonio Joppi.

Collocazione:

Biblioteca Civica "Vincenzo Joppi", Udine - Inventario dei manoscritti del Fondo Joppi
https://www.techeudine.it/fondo-joppi
https://www.sbhu.it/

fo 281

281

Fondo Jappi MM.

Per la lettura
cf. Adriani 1895
manoscritto 1213

T. 73

Dessegnu . mobis . 5 . symmonis : fratrum fusste . mm . vz . d . smo
cor Illmi d. d. v. p yzfeny dñiꝯ pictorē vrinj habitans . ffm . 5 .
ēfrey assistens rte Jeneris personis fratrum politorum fur alis doctore
pfatoꝯ vz. p d. smbrosꝯ commissario seu dllegato . sub die 27 sptēr vgs
vrinj : ubi me abnē . ffscripsi ann dñi dñs die sta ōtobr . vgs .

1481

It fratellinas quatr fuis dssignu : quod ē fol ꝯ quatuor : ordi
nate fordar : ffuge ꝑ illa duo folia ffimul que depict : hūt
ē sptēr duas vrās . vz . A . B . postmodum capt alia duo ꝑ
hūr simile ffuge ꝑ duas vrās . vz . C . D . Capt ultim alia
duo fratr ut . duas vrās . vz . E . F . Ultimo simile ffuge alia qua
drā ꝑ alio latꝰ depict : fratr . G . z . et sic dñs vrinj ffuge ꝑ duas
Et z . ut diej nō fuit plura folia : quatuor : tm ut ordinē ffallegar
ad ffinem : ffuge carett seu laberr ipaꝝ depict : ffuge tres duas
. d . ordinē quo supdiej .

281

170

Pittore Domenico q^m Candido di Tolmezzo

1481. 2 Ottobre. Intraprende il disegno prospettico in quattro foglietti del Monte di San Simone (presso Venzone) per incarico dei Sindici di terraferma a scopo di limitazione dei pascoli.

(Disegno originale della collezione Joppi).

N.B. Venne stampato e pubblicato il presente disegno per le nozze d'argento Marinelli-Orlandi Udine 1895 con dedica della società Alpina Friulana (Il Prof. Giovanni Marinelli era il presidente del Club Alpino)

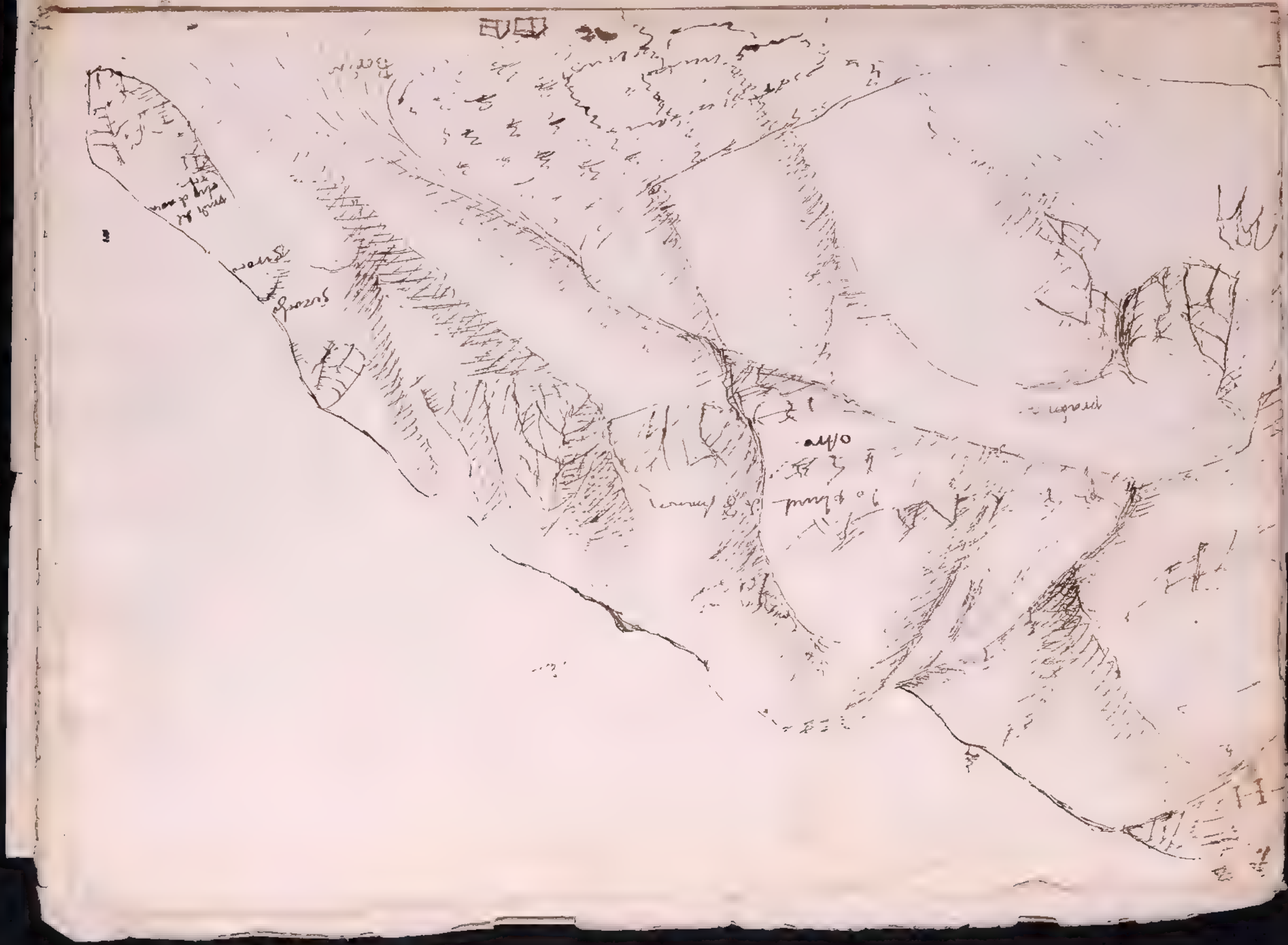
A

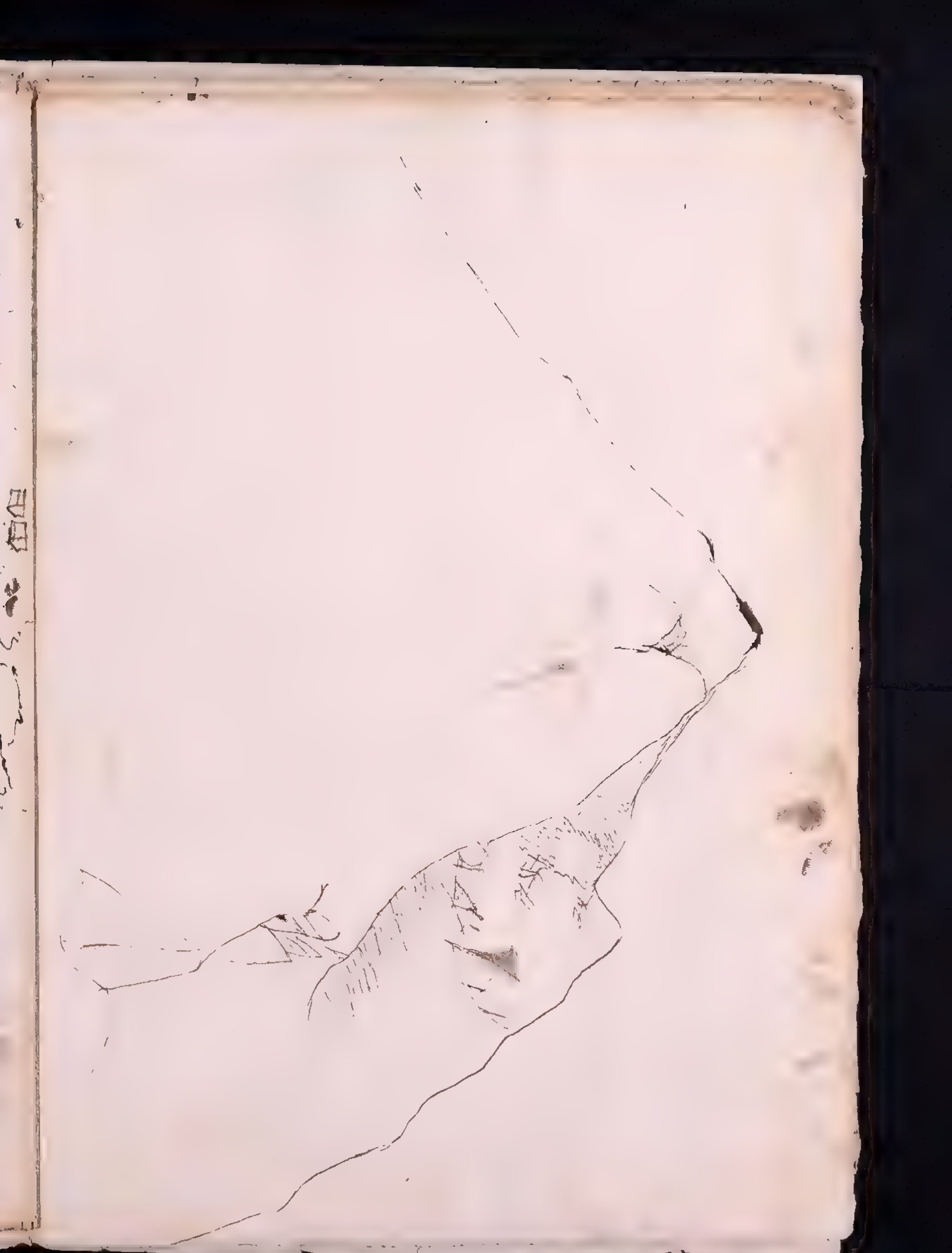
B

F

C

D.





Questo verrebbe
la pena di mettere
in cornice, visibile
per davanti e
per di dietro